

Т. В. Ицкович

КОМПОЗИЦИЯ ЖИТИЯ СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ СТРАСТОТЕРПЦЕВ*

Композиция жития определяется ликом святости, к которому причислен святой. Существуют как общие для всех ликов святости композиционные фрагменты (рождение, смерть, обретение мощей, канонизация, чудеса), так и специфические, создающие субжанровое своеобразие. Обязательными композиционными элементами жития страстотерпцев являются принадлежность к царскому роду, молитва о прощении убийц, верность и мученическая смерть слуг, длительные предсмертные мучения и мученическая смерть.

Ключевые слова: *религиозный стиль, жанр, житие, категория композиции, страстотерпцы.*

В связи с изменением общественно-политической ситуации в России последних десятилетий активно восполняется лакуна, относящаяся к религиозной сфере общественного сознания, возрождаются к жизни жанры, которые считались перешедшими в ранг литературных памятников. Изменение экстралингвистической ситуации (процесс массовой канонизации) привело к необходимости создания новых текстов, цель которых — отвечать на запросы религиозной жизни. Возникает богослужебная необходимость написания текстов таких жанров, как житие, акафист, тропарь, канон, кондак и молитва, посвященных новому святому: «Службу Собору новомучеников и исповедников Российских составить особую. Благословить составление отдельных служб каждому из прославляемых святым»¹. Активно создаются тексты в жанре жития с целью «назидания в благочестии чад церковных»².

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00382 А «Речевой быт семьи: аксиологическая реальность и методы исследования (на материале живой речи уральского города)».

¹ Деяние Юбилейного Освященного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви о соборном прославлении новомучеников и исповедников Российских XX века / Москва, Храм Христа Спасителя, 13–16 августа 2000 г. П. 14. URL: <http://www.mospat.ru/archive/s2000r09.htm> (дата обращения: 20.11.2018).

² Там же.

Житие как современный жанровый тип представляет собой целостное образование, так как существует в богослужебной сфере только в виде жанра собственно жития. Жанр жития существует в виде субжанров (житие мученика, преподобного праведного и т. п.), обусловленных объективными экстралингвистическими факторами: ликами святости, разработанными в богословской литературе. Предметом анализа является текстовая категория композиции в житии страстотерпца.

Страстотерпец — наименование христианских мучеников. Это наименование может прилагаться ко всем мученикам, претерпевшим страдание (страсть — лат. *passio*) во имя Христово, однако преимущественно это наименование относят к тем святым, которые приняли мученическую кончину не от гонителей христианства, но от своих единоверцев — в силу их злобы, коварства, заговора. Подчеркивается особый характер их подвига — беззлобие и непротивление врагам.

Обратимся к композиции жития святых царственных страстотерпцев — царя Николая, царицы Александры, царевича Алексея, царевен Ольги, Марии, Татианы, Анастасии.

Экспозиция типична для субжанра жития страстотерпцев: рассказывается о рождении и крещении царя. «Святой Царь Николай II родился 6 (19) мая 1868 года под Санкт-Петербургом, в Царском Селе. Он был старшим сыном Императора Александра III Миротворца и его супруги Императрицы Марии Феодоровны. По совершении таинства Крещения царственного младенца хор воспел благодарственную песнь, и колокольный звон всех церквей и гром пушек вторили пению. Отслужили Божественную литургию, и новокрещенный младенец был приобщен Святых Христовых Таин»³.

Развитие действия — характеристика героя, в которой отмечаются его стремление к благочестию. «Еще маленьким ребенком Цесаревич проявлял особую любовь к Богу, к Его Церкви. Великий князь Николай с детства отличался благочестием и старался в добродетелях подражать праведному Иову Многострадальному, в день памяти которого родился, и святителю Николаю, в честь которого был назван»⁴.

³ Жития святых Екатеринбургской епархии. Екатеринбург, 2008. С. 146.

⁴ Там же. С. 147.

Повторяющийся элемент, характерный для житий страстотерпцев — чудесные спасения жизни. «Серьезное испытание было послано Царской Семье осенью 1888 года: под Харьковом произошло страшное крушение царского поезда. Вагоны с грохотом падали с высокой насыпи под откос. Провидением Божиим жизнь Императора Александра III и всей Августейшей семьи была чудесно спасена. Новое испытание последовало в 1891 году во время путешествия Цесаревича по Дальнему Востоку: в Японии на него было совершено покушение. Николай Александрович едва не погиб от сабельного удара религиозного фанатика, но греческий принц Георгий бамбуковой тростью сбил с ног нападавшего. И вновь совершилось чудо: только легкая рана осталась на голове Наследника Российского престола. Всевышний еще раз напомнил Свое слово: „Не прикасайтесь помазанным Моим“ (Пс 104. 15), — и явил миру, что в Его власти цари и царства земные»⁵.

Если в житии о Борисе и Глебе существует композиционные блоки, посвященные главным героям, причем более подробно охарактеризован Борис, житие Глеба дается по принципу дополнения, то в житии святых царственных страстотерпцев главным героем является царь Николай, затем фрагментарно дается житие царицы Александры, образы же царевен и царевича носят второстепенный характер.

Так, фиксируется рождение царицы, отмечаются особенности ее воспитания. «Будущая Императрица Александра Феодоровна (принцесса Алиса Виктория Елена Луиза Беатриса) родилась 25 мая (7 июня) 1872 года в Дармштадте, столице небольшого герцогства, к тому времени уже насильственно включенного в Германскую империю. Отцом Алисы был Великий герцог Гессен-Дармштадтский Людвиг IV, а матерью — принцесса Алиса Английская, третья дочь королевы Виктории»⁶.

«Дети гессенской четы — а их было семеро — воспитывались в глубоко патриархальных традициях. Жизнь их проходила по строго установленному матерью регламенту, ни одной минуты не должно

⁵ Жития святых Екатеринбургской епархии. С. 150.

⁶ Там же.

было проходить без дела. Одежда и еда детей были очень простыми. Девочки сами зажигали камин, убирали свои комнаты. Мать старалась с детства привить им качества, основанные на глубоко христианском подходе к жизни»⁷.

Особое внимание уделяется повествованию о переживании, которое формирует характер ребенка: «Первое горе Аликс перенесла в шесть лет, когда от дифтерии в возрасте тридцати пяти лет умерла ее мать. После пережитой трагедии маленькая Аликс стала замкнутой, отчужденной, начала сторониться незнакомых людей, успокаивалась она только в семейном кругу»⁸.

Затем композиционные линии героев объединяются: первая встреча, благословение на брак, — и далее следуют параллельно, причем ведущей в композиционном отношении является линия героя. Исключением является такой важный элемент жития царицы Александры, как принятие ею православия.

Автор жития следует за всеми событиями из жизни героев, постоянно отмечая некие знаки, которые предсказывают судьбу семьи: рождение главы в день Иова Многострадального, обручение и свадьба несмотря на препятствия семьи и траур. «Несмотря на траур по отцу, было решено не откладывать бракосочетание, но оно состоялось в самой скромной обстановке в церкви Зимнего дворца в Санкт-Петербурге 14 (27) ноября 1894 года. В день свадьбы Александра Феодоровна записала в своем дневнике: „Мы соединены, скованы для совместной жизни, и когда здешней жизни придет конец, мы встретимся опять на другом свете, чтобы быть вечно вместе“»⁹.

Развитие действия сопровождается характеристикой героев, отмечаются их ориентация на вечные ценности, дела милосердия и любви: «Государь Николай II был проникнут любовью к человеку и верил, что и в политике необходимо следовать заветам Христа»¹⁰. Христианские добродетели государя — кротость и доброта сердца, скромность и простота — многими были не поняты и приняты

⁷ Жития святых Екатеринбургской епархии. С. 150–152.

⁸ Там же. С. 153.

⁹ Там же. С. 154.

¹⁰ Там же. С. 157.

за слабость характера. Однако благодаря именно этим душевным и нравственным качествам в нем воплотилась огромная духовная сила, так необходимая Помазаннику Божию для царского служения¹¹. Царская чета являла собой образец подлинно христианской семейной жизни. Отношения августейших супругов отличались искренней любовью, сердечным взаимопониманием и глубокой верностью¹².

Параллельная композиционная линия, как уже отмечалось выше, — повествование о детях царской четы, где особое внимание уделяется царевичу Алексею. Автор отмечает добродетельность героя: «Господь благословил этот брак по любви рождением четырех дочерей: Ольги, Татианы, Марии, Анастасии — и сына Алексея. Долгожданный Наследник Российского престола родился 30 июля (12 августа) 1904 года. Он стал любимцем всей Семьи. Близкие отмечали благородство характера Царевича, доброту и отзывчивость его сердца. „В душе этого ребенка не заложено ни одной порочной черты, — говорил один из его учителей, — душа его — самая благодатная почва для всех добрых семян“. Алексей любил людей и старался всеми силами помочь им, в особенности тем, кто ему казался несправедливо обижен. „Когда я буду Царем, не будет бедных и несчастных, — говорил он. — Я хочу, чтобы все были счастливы“»¹³.

Царская семья во всех несчастьях уповает на Бога, что также является общей композиционной чертой житий страстотерпцев: «Неизлечимая наследственная болезнь — гемофилия, обнаруженная у Цесаревича Алексея вскоре после рождения, постоянно угрожала его жизни. Этот недуг потребовал от Семьи огромного напряжения душевных и физических сил, безграничных веры и смирения. Во время обострения болезни в 1912 году врачи вынесли мальчику безнадешный приговор, однако Государь на вопросы о здоровье Цесаревича смиренно отвечал: „Надеемся на Бога“»¹⁴.

Оригинальным композиционным фрагментом является предсказание будущей святости членов семьи. «В декабре 1916 года

¹¹ Жития святых Екатеринбургской епархии. С. 162.

¹² Там же. С. 162.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же. С. 164.

Государыня посетила в Новгороде Десятинный монастырь. Старица Мария, которая уже много лет лежала в тяжелых веригах, протянула к ней высохшие руки и произнесла: «Вот идет мученица — Царица Александра», обняла ее и благословила. Блаженная Паша Саровская перед своей смертью в 1915 году все клала земные поклоны перед портретом Государя. „Он выше всех царей будет“, — говорила она. На портреты Царя и Царской Семьи блаженная молилась наравне с иконами, взывая: „Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас“»¹⁵.

Типичным композиционным фрагментом является предательство семьи окружением: «Молчанием встретила Россия весть об аресте Временным правительством Царя и Царицы 8 (21) марта 1917 года»¹⁶.

Кульминация жития царственных страстотерпцев — ожидание смерти и расстрел: герои ведут себя в полном соответствии с идеалом, заданным в Евангелии: прощают своих убийц, молятся за них. «По Промыслу Божию, Царственные Страстотерпцы были взяты из земной жизни все вместе, в награду за безграничную взаимную любовь, которая крепко связала их в одно нераздельное целое»¹⁷.

Канонизация царской семьи в лике страстотерпцев: «В 2000 году Царственные Страстотерпцы были прославлены в лике святых Архиерейским Собором Православной Церкви под председательством его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Ныне их имена открывают сонм Собора новомучеников и исповедников Российских»¹⁸.

Таким образом, композиция жития святых царственных страстотерпцев полностью соответствует композиционному строению житий свв. Бориса и Глеба, св. царевича Димитрия, Угличского и Московского, и включает обязательные фрагменты:

1. Принадлежность к царскому роду;
2. Чудесное спасение жизни высшими силами;
3. Осознание приближающейся смерти, молитва о врагах;

¹⁵ Жития святых Екатеринбургской епархии. С. 177–182.

¹⁶ Там же. С. 183.

¹⁷ Там же. С. 190.

¹⁸ Там же.

4. Верность слуг;
5. Предательство и мученическая смерть;
6. Канонизация;
7. Увековечивание памяти.

Таким образом, можно сделать вывод, что обязательными композиционными элементами жития страстотерпцев, выделяющими их из ряда житий, является принадлежность к царскому роду, молитва о прощении убийц, верность и мученическая смерть слуг, длительные предсмертные мучения и мученическая смерть.

Житие как современный жанровый тип представляет собой целостное образование, так как существует в богослужебной сфере только в виде жанра собственно жития. Жанр жития существует в виде субжанров (житие мученика, преподобного, страстотерпца и т. п.), обусловленных объективными экстралингвистическими факторами: ликами святости, разработанными в богословской литературе.

Сведения об авторе. Ицкович Татьяна Викторовна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург). *E-mail: tatiana.itckovich@urfu.ru.*